



Briciolanellate®

Weblog *Diario di un Mondo Parallelo*

bw

Corso di blog writing

(APPUNTI IN TEMA DI SCRITTURA CREATIVA PER BLOG LETTERARI)

BRICIOLANELLATTE ©
- 2003/2008 -

[HOMEPAGE](#) > [INDICE GENERALE SITO](#) > [CORSO DI BLOG WRITING](#) > [NUOVI APPUNTI](#) > [TRAMANDO NELL'OMBRA](#)

TRAMANDO NELL'OMBRA



INDICE DEL LIBRO
LA COPERTINA
LA QUARTA DI COPERTINA

> NUOVI APPUNTI

Una riflessione
Il lettore
Oralità e scrittura
Il testo non invecchia
Quale strumento
La punteggiatura? Parliamone
Siamo punti o virgole?
Virgole come se piovesse
Un punto per te e uno per me
Fermate quel punto!
Lingua, lessico e linguaggio
Se mi viene in mente
Il luogo dell'amima
Chi ha tempo non aspetti tempo
Per poterla spuntare
Pronto, chi narra?
Tramando nell'ombra
Quando l'autore cerca il personaggio
Una scheda per tutti
Il personaggio e la sfera
L'importanza di chiamarlo Ernesto
Un, due, tre, pronti? Immagina

Strettamente collegato al discorso sul tempo narrativo, di cui al capitolo precedente, è quello sulla differenza tra la fabula e l'intreccio del racconto. La fabula è la cronistoria del racconto nell'accadimento reale dei fatti che lo compongono.

Un esempio: René scopre che la moglie lo tradisce con un amico che vive in paese, tale Toldo. Decide di affrontarlo tanto da avere una serie di violenti alterchi. Una mattina trovano Toldo morto, impiccato nel fienile. C'è chi pensa al suicidio e chi all'assassinio da parte di René. L'uomo, per fugare ogni sospetto paga tutte le spese del funerale aiutando concretamente la vedova. La moglie di René, rimasta con lui, cerca di rappacificarsi fino alla amara scoperta che chiuderà il racconto.

Come si vede, questa è l'ossatura sottostante il blogtale ma non è ancora il racconto che altro non è se non la fabula piegata alla logica della narrazione; perché infatti 'vi sia' racconto occorre che la fabula venga filtrata attraverso quelle strategie che la renderanno 'raccontabile', ma anche avvincente e, in una parola altisonante, letteratura. La fabula è dunque la parte fredda del racconto, la sinopia, lo scheletrato su cui andrà innestata altra sostanza ma anche e soprattutto la forma.

E per strategie narrative intendo quegli espedienti che consentono per esempio di iniziare il racconto in un momento qualsiasi della fabula, recuperando la parte omessa attraverso i dialoghi dei personaggi o un flashback dell'autore.

Possiamo cioè fare in modo che gli 'attori', parlando tra loro, svelino gli antefatti contestualizzandoli nel presente, dando un senso alla realtà che stanno vivendo e che l'autore va descrivendo. Continuando

così con l'esempio precedente di René e Toldo, la moglie, per vincere gli imbarazzanti silenzi del marito, nei cui confronti nutre forti sensi di colpa, rompe gli indugi ringraziandolo per l'aiuto economico dato alla vedova di Toldo in occasione dei funerali.

Il dialogo serrato, faticoso (ma sarà la sola moglie a parlare in quanto il marito è chiuso in un mutismo disarmante) 'spiega' il perché della tensione tra i due, di quello che è accaduto, della relazione clandestina della donna, del fatto che lei stessa abbia temuto che il marito avesse assassinato il rivale facendolo poi sembrare un suicidio.

Avrei potuto anche aprire il racconto sul cadavere di Toldo mentre penzola da un trave del fienile o verso la fine, mentre René sta guardando dietro a uno sportello, in garage, che chiuderà repentinamente non appena sentirà arrivare alle sue spalle la moglie, ma sarà solo una questione di gusto.

L'intreccio 'salta' la scansione ordinaria degli eventi, mischiandoli tra loro e ripresentandoli al lettore in modo diverso, originale, procedendo per novità e sorprendendo costantemente. Mentre la fabula va dritta alla sua naturale conclusione la trama ha il compito invece di portare il lettore attraverso un percorso ottimale prefissato che saprà snocciolare i vari step di progressione e gli aspetti cruciali, in parte nascondendoli, in parte rivelandoli ma sempre con accortezza e solo a momento debito.

L'intreccio ha anche il compito di sviare il lettore dalla naturale conclusione portandolo a credere che il finale sia effettivamente quello che lui congettura, mentre in realtà l'autore ne ha in serbo un altro; così il racconto farà credere che sia imminente la confessione del marito di aver effettivamente eliminato il rivale mentre il blogtale, nelle ultime righe, lasciando peraltro volutamente in sospeso la questione se Toldo si sia davvero tolta la vita o ci abbia pensato René, svelerà il motivo per il quale quest'ultimo si sia accollato le spese funerarie: egli ha fatto collocare nella bara del rivale una webcam sul suo viso in modo da poter vedere sul monitor, nascosto nel garage dietro a quello stesso sportello di cui si parlava prima, il disfacimento che la morte giorno dopo giorno creerà sul suo corpo. È in questa sottile vendetta che si esaurirà il nuovo scopo di vita di René, uscito distrutto dal tradimento della moglie.

L'intreccio quindi, come si può capire, opera una scelta precisa di cosa mostrare al lettore, di quando mostrarlo e del perché, facendo leva sulla tensione, producendo attese, saziando curiosità ma creandone nel contempo delle altre, usando l'ambiente come valorizzazione di quanto sta accadendo, utilizzando i personaggi 'per fare la storia' e per portarla avanti, tracciando per essi ciò che è strettamente necessario al fine di poterli far

Ma il travaso della fabula nell'intreccio è solo il primo passo verso la narrazione. Come si vedrà in seguito, molto deve essere però ancora fatto perché diventi letteratura. Occorrerà intervenire sulla costruzione dei personaggi, sui dialoghi, sull'ambientazione, ma anche sulla modellazione della forma attraverso il taglio delle frasi, la scelta oculata delle parole più adatte, delle metafore più efficaci, incidendo anche sul flusso e sul ritmo narrativi. E tanto altro.

BRICIANELLATTE © - 2008
<http://bricolanellatte.splinder.com>

^ Inizio pagina

> **numero accessi:** [[Counter:
 cannot open counter file
 Blogwriting_app_ombra.cnt
 because No such file or
 directory (errno=2)]]<

(ultimo aggiornamento: 26 ottobre 2008)

HOME PAGE > INDICE GENERALE SITO > CORSO DI BLOG WRITING > NUOVI APPUNTI > TRAMANDO NELL'OMBRA

*Tutto il materiale pubblicato sul sito di Briciolanellatte Weblog (immagini e testi) è gratuito. È però vietato copiarne in tutto o in parte il contenuto senza citare espressamente la fonte e senza indicare il link del blog; è vietato altresì apportare qualsivoglia modifica al testo in quanto il diritto di paternità dello scritto rimane in capo all'Autore, webmaster del blog di Briciolanellatte ed è protetto dalle leggi sul diritto di Autore (L. 22 aprile 1941, n. 633 e successive modificazioni). Per l'inserimento dei testi in riviste, supporti informatici distribuiti al pubblico o per qualsivoglia altro uso cartaceo pubblico o commerciale, è **necessaria la preventiva richiesta di autorizzazione** da inviare all'Autore a questo indirizzo e-mail: Redazione Briciolanellatte Weblog. Allo stesso indirizzo possono essere inoltrati suggerimenti, critiche o segnalazioni di errori.*

Per leggere il file '.pdf' scaricabile da questa pagina occorre:

